

DOSSIER DE PRESSE
CONTACT : ISABELLE BIONDO
02 96 60 86 10

MURMURES

4^e Biennale d'art contemporain
de l'abbaye de Bon-Repos
16 mai > 31 octobre 2009

MARCEL DINAHET
EDOUARD SAUTAI
MICHELANGELO PISTOLETTO
ALBAN DE LA BLANCHARDIÈRE
STÉPHANE DASSIEU



Communiqué de presse

La quatrième biennale d'art contemporain de l'abbaye de Bon-Repos **Murmures**, montée en partenariat avec l'Office Départemental de Développement Culturel des Côtes d'Armor en collaboration avec le Fonds régional d'art contemporain Bretagne, est présentée à l'abbaye de Bon-Repos à Saint-Gelven, en Centre Bretagne, du 16 mai au 31 octobre 2009.

Murmures est un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Cette nouvelle édition privilégie le rapport étroit qu'entretient le monument cistercien, fondé au XIIe siècle au bord du canal de Nantes à Brest, avec son environnement naturel, aquatique et boisé, ainsi que la notion de murmure, sonore aussi bien que visuel.

Les artistes invités en résidence de création, **Marcel Dinahet** et **Edouard Sautai**, abordent ce rapport de manière singulière en faisant illusion. **Marcel Dinahet** remonte jusqu'aux sources qui tissent un vaste réseau d'eau pure au cœur de la région, saisies par le biais de la vidéo à l'interface eau et air. **Edouard Sautai** capte le paysage environnant depuis le monument qu'il transforme en *Machine de vision* par plusieurs installations in situ. Une œuvre de **Michelangelo Pistoletto**, faite de miroirs, appartenant à la collection du Frac Bretagne, renvoie en écho l'architecture intérieure de cette abbaye partiellement restaurée depuis 1986. La performance dansée et sonore d'**Alban de la Blanchardière** et de **Stéphane Dassieu**, lors du vernissage, jouant en interaction avec l'architecture, apportera son écho tout en gestes et sons, entre maîtrise et dilution.

Murmures se prolonge cette année jusqu'au 31 octobre se conjuguant, à partir du 29 juin, à une exposition patrimoniale sur l'environnement cistercien. Les créations de **Marcel Dinahet** et **Edouard Sautai** apporteront un volet complémentaire et contemporain et une compréhension contextualisée du rapport architecture environnement.

Murmures, biennale d'art contemporain de l'abbaye de Bon-Repos à Saint-Gelven, est un dialogue entre patrimoine et création contemporaine. Sa quatrième édition privilégie le rapport étroit qu'entretient le monument cistercien, situé au bord du canal de Nantes à Brest, avec son environnement naturel, aquatique et boisé, ainsi que la notion de murmure sonore aussi bien que visuel. Les artistes invités en résidence de création, **Marcel Dinahet** et **Edouard Sautai**, abordent ce rapport de manière singulière.

Plus habitué aux vastes univers aquatiques, maritimes, portuaires ou fluviaux, **Marcel Dinahet** part cette fois en immersion dans l'épaisseur des forêts qui cernent Bon-Repos, à l'affût des sources qui surgissent entre les feuilles. Sa caméra vidéo, œil sans regard pour toucher le réel, enregistre des micro-prélèvements de paysages, à l'interface de l'eau et de l'air. Elle superpose un dessus et un dessous que la transparence et la limpidité réciproques, ainsi que les jeux de reflets confondent en diluant les limites et en faisant illusion. La dilatation des espaces des sources sur les écrans de projection opère une plongée forte et sensible dans le climat intimiste et mystérieux des forêts touffues du Centre-Bretagne, écrans d'une nature sauvage et murmurante, encore préservée avant la souillure progressive de ses rivières.

Au cœur de cet univers privilégié, s'élève l'abbaye, construite au XIIe siècle selon un principe d'osmose entre architecture et environnement. En façade, les installations *in situ* d'**Edouard Sautai** s'inspirent de cette mise en espace. Tirant parti de la perméabilité des murs, d'imposants dispositifs de *camera obscura* en bois et miroirs occupent les ouvertures sans fenêtre des salles laissées à ciel ouvert et à tous vents. Ces constructions captent le paysage selon un jeu de trompe-l'œil tout en reflets et en perspective qui inverse le rapport dedans-dehors, intérieur-extérieur, et perturbe la vision du visiteur. Les collines boisées sont aspirées à l'intérieur, l'espace des salles s'engouffre dans des tunnels projetés à l'extérieur. La perception spatiale de l'architecture, ainsi modifiée, transforme l'édifice en étonnante et ludique *Machine de vision*.

En complémentarité, l'œuvre de **Michelangelo Pistoletto**, *Les Tables du jugement* (coll. Frac Bretagne), joue avec l'architecture intérieure du monument. Composée de plateaux-miroirs, elle duplique l'espace de l'une des hautes salles en une vertigineuse vision inversée. Elle réfléchit charpente, murs, fenêtres, cheminée et fait entrer l'extérieur à l'intérieur : le ciel s'y dépose à l'horizontale, ce qui accroît la profondeur des trouées lumineuses.

... Murmures, reflets, écrans, autant de jeux d'échos sonores et visuels propices à une visite insolite de l'abbaye.





Sources

L'environnement de l'abbaye de Bon-Repos irrigué d'un vaste réseau d'eau tissé d'étangs, de ruisseaux, de rivières et du canal de Nantes à Brest, se prête à l'investigation artistique de **Marcel Dinahet** pour qui les espaces aquatiques constituent le terrain d'action.

Délaissant les vastes univers maritimes, portuaires ou fluviaux dans lesquels il intervient le plus souvent, il part en immersion dans l'épaisseur de la forêt et remonte jusqu'aux origines des sources. Il filme leur résurgence entre les feuilles, suit leur cours qui s'élargit progressivement, effectuant des micro-prélèvements de paysages.

Sa caméra vidéo, prolongement de son corps, œil sans regard pour toucher le réel, flottant dans un caisson de protection à l'interface de l'eau et de l'air au gré des mouvements du courant, superpose un dessus et un dessous d'une étonnante transparence et limpidité réciproques. Les plans dont les limites sont diluées se confondent, faisant illusion. Le fond est aussi verdoyant que la forêt, ou sombre comme l'humus ; il est inerte ou animé du mouvement des algues et de particules en suspension. Au cœur de la forêt, le dessous des choses n'a pas de secret. L'inconscient qu'elle symbolise se révèle là, paradoxalement, comme le lieu d'une totale clarté mentale.

Sur quatre écrans de projection, l'espace des sources se trouve dilaté. Le regard, doublement happé par l'eau et l'image en mouvement, est tout à la fois captif et contemplatif. L'oreille est tendue aux aguets des murmures parfois décuplés dessous en de vives turbulences quand une branche vient dévier le cours du ruisseau, tranquille seulement en apparence.

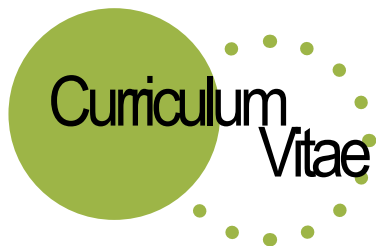
L'installation, simplement intitulée *Sources*, aux images et sons amplifiés, est une plongée forte et sensible dans le climat intimiste et mystérieux des forêts touffues du Centre-Bretagne, écrans d'une nature sauvage et murmurante, encore préservée avant la souillure progressive de ses rivières.

La démarche de Marcel Dinahet

« Qu'il laisse sa caméra flotter au gré des courants ou qu'elle l'accompagne dans ses marches sur le littoral, Marcel Dinahet accorde toujours une place primordiale à la spontanéité, la liberté et l'intuition ; chez lui pas de plan précis, de programme ou d'esquisses préparatoires mais un abandon à l'inconnu et un goût certain pour la surprise et l'improvisation. (...) Dénuées d'aspect documentaire ou narratif, ses vidéos sont éloignées de toute préoccupation écologiste en lien avec une actualité brûlante. Ce qui captive plutôt l'artiste ce sont les limites entre les éléments physiques composant un paysage et la façon dont ces limites peuvent être brouillées par le mouvement aléatoire de la caméra. Face à ces images où eau, air et terre se mélangent, la perception habituelle du spectateur est perturbée, il tend à perdre ses repères. Ce sont ces notions d'entre-deux et de frontière que Marcel Dinahet a continué d'explorer (...) ».
Celia Cretien



Marcel Dinahet - *Sources*, 2009, vidéo (extrait)



Marcel Dinahet

Vit et travaille à Rennes.

<http://www.dinahet.net>

Sélection à partir de 2000

Expositions personnelles :

- 2000 : « Les Flottaisons » Le grand café, Saint-Nazaire.
« les flottaisons » Galerie Le Sous-sol, Paris
- 2001 : Le Quartier Quimper.
« Niveaux O » Institut Français d'Ecosse, Edinburgh
« A la plage » le Carré, Château-Gontier du 01/7 au 02/9.
- 2002 : « Estuaires » Ateliers du frac des pays de la loire
Le carré , chapelle du Genêteil « à Château-Gontier ».
Expo Fiac 2002 PARIS Galerie Le Sous-sol.
- 2004 : Ouest-est ... entre deux eaux - centre national d'art contemporain de Moscou-ncca-
- 2006 : "Mer peu agitée" Musée De Vannes
" Les danseurs immobiles" la ménagerie de verre Paris
"Les danseurs immobile" le Triangle Rennes.
Artfair LOOP Barcelone - MKgalerie.nl .
" Kaliningrad " Centre d'art de Pontmain
- 2007 : Exposition itinérante. Résidence à Abbadia : France Espagne.
Madder 139 Gallery . Londres.
- 2008 : Arslonga Galerie Paris.
" Le tube 01" Lequai Angers
- 2009 : 1= 3 Centre d'art « La Criée Rennes ».

Expositions Collectives :

- 2000 : Centre D'art de Nicosie à Chypre "Images mobiles"
- 2001 : Rencontres photographiques de Bienne , galerie Item (Suisse).
- 2002 : Bambou curtain Studio à Taipei et l'estuaire du fleuve Tanshui – Taiwan –
- 2003 : « Ailleurs , elsewhere » Museum of installation Londres.
Art Moskva biles urbains » Abbaye de Maubuisson. " incidence " Moscou.
"Singuliers voyages " Domaine départemental de Chamarande.

“ into the breach ” Smartprojectspace Amsterdam.

“ unheimlich ” Centre d'art de la Synagogue de Delme.

“ L'endroit du regard ” Centre d'Art contemporain Languedoc Roussillon.

- 2004 : Densité+_0 Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris.
Densité+_0 Fri-art à Fribourg Suisse .
Pour les oiseaux - Hommage à Jean-François Taddei – Frac des Pays de la loire.
Art Kliazma Moscou.
- 2005 : 13+ Domoball Gallery Londres.
MKgalerie.nl Rotterdam (2nd International Architecture Biennale)
"Landscaping" Fusebox Washington.
- 2006: Kaliningrad : NCCA : Kronprinz tower .
"Tourisme,touristes, regards croisés " Musée de Corte.
« ateliers de Jean Brolly » invit de jean-Marc Huitorel, Paris.
- 2007 :
« La mesure du sensible » Institut Français de Budapest –Coll Frac des Pays de la Loire.
« Crossings » une vue contemporaine Université de Picardie – Amiens. "Crossings " Centre d'art de Nicosie à Chypre.
« Paysages Vertiges » scène nationale de Bar-le-duc – Coll frac Champagne Ardennes.
(Les Halles) Porrentruy – Suisse – en relation avec le granit à Belfort.
- 2008 : Résidence le centre du monde « aux établissements d'en face » Bruxelles.
« Soigneur de gravité » MAC's au Grand Hornu - Belgique.
13+ Florence Lynch Gallery New york.
- 2009 : Oh quel beau déni que le débit de l'eau . Abbaye Saint André centre d'art contemporain de Maymac.

Résidences :

- 2001 : Les ateliers internationaux du FRAC des Pays de la Loire
- 2003 : L'indre-basse, centre d'art de la synagogue de Delme - La Villa Saint-Clair à Sète.
- 2004 : NCCA de Kaliningrad - FRAC Corse - Abbadia Hendaye - Justawalk (La Criée, invitation Jocelyn Cottencin)



La machine de vision

La mise en espace de l'abbaye de Bon-Repos et une image ont inspiré le projet d'**Edouard Sautai** intitulé *La machine de vision*.

Son projet in situ renvoie au principe cistercien d'implanter un monument dans un environnement en harmonie et en osmose avec lui, liant fonction et esthétique, ce qui lui donne toute sa force.

Par ailleurs une photographie aérienne noir et blanc de l'Abbaye datée de 1962 montre une ruine enserrant une forêt intérieure. Les espaces, inversés, se jouent du dedans et le dehors. Aujourd'hui, dans le site défriché, en restauration-reconstruction partielle, certaines salles toujours sans toit, laissent percevoir le ciel par les fenêtres de l'étage. Dans ces espaces mal définis, ce doute persiste entre dedans-dehors. Ainsi, l'ancienne cuisine, à un angle, qui comporte unâtre de cheminée mais pas de toit est un intérieur-extérieur, un faux abri. En circulant dans les lieux, on est troublé par la vue cadrée par les fenêtres sans huisseries. En traversant les ouvertures on découvre progressivement les salles qui se succèdent : de l'extérieur, les fenêtres découpent notre vision de l'intérieur que la lumière zénithale éclaire de façon inhabituelle ; à l'inverse, de la cuisine, on peut admirer les pentes des collines boisées à travers les cadres de pierre.

Prenant en compte cette perméabilité des murs, Edouard Sautai fait rentrer l'extérieur à l'intérieur et réciproquement. Les cadres des fenêtres des salles d'angle non restaurées, sont équipés de constructions en bois comportant des miroirs : l'une, déviant les points de vue fonctionne comme un périscope ; d'autres, ménagent des tunnels qui prolongent les encadrements au-dehors ou au-dedans, laissant croire tantôt à une autre pièce au bout mais donnent en réalité sur l'extérieur, tantôt traversent l'architecture sans y donner accès laissant croire à un autre dehors. Le parcours de visite est par conséquent semé de trompe-l'œil.

L'enjeu est de créer des visions nouvelles pour modifier la perception spatiale et globale de l'architecture : ses contours rendus plus flous augmentent cette perméabilité avec le dehors.

La démarche d'Edouard Sautai

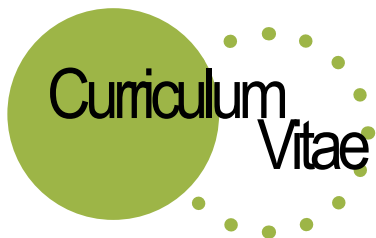
« A travers la sculpture, le dessin, la photographie, l'installation, l'univers poétique et ludique d'Edouard Sautai est tout entier sous le signe de la perturbation : changement d'échelles et décors en trompe-l'œil déstabilisent le regard, pour défaire subrepticement les cadres ordinaires de la perception et les carcans de la réalité.

Les frontières se brouillent entre la carte et le paysage, le jouet et l'objet, le décor et la réalité, le monde de l'enfant et celui de l'adulte, l'installation éphémère et la permanence de l'image photographique. Il métamorphose de bout en bout le familier tout en lui conservant son visage, puise dans les matériaux les plus ordinaires pour inventer un monde nouveau. Ses photographies sont réalisées sans le moindre artifice numérique. L'illusion est le résultat d'une mise en scène temporaire. Le subterfuge est habilement mis en place, mais des indices attirent l'attention (...) Le point de vue choisi bouleverse les échelles de grandeur ».

Julia Peker



La machine de vision, 2009, croquis



Edouard Sautai

Vit et travaille à Bagnolet
www.edouardsautai.com

Sélection à partir de 2000

Expositions personnelles :

- 2000 : Musée de l'Université de Chiang-Mai. THAILANDE
Galerie Numthong. Bangkok
Le crédac. IVRY SUR SEINE
- 2001 : Galerie Trafic. IVRY SUR SEINE
- 2003 : Galerie Trafic. IVRY SUR SEINE
- 2005 : « La vie de château » l'Art est ouvert, château de Monbazillac, BERGERAC
- 2006 : « Concordantes apparences ». Mairie de CHOISY-LE-ROI
- 2007 : « Petites perturbations urbaines ». Edouard Sautai et les ateliers ouverts. Espace Matisse. CREIL
2008 "L'Œil sur l'échelle". Centre G.Pompidou. PARIS
Lycée Agricole. LE NEUBOURG
- 2009 : « Soustraction » . Galerie de l'Ecole Supérieure d'Art. LE HAVRE
Espace JP Pincemin. VILLENEUVE-SUR-YONNE

Expositions collectives :

- 2001 : « Les années Joué ». JOUE LES TOUR
« Hand made in Korea » Parc de sculptures. Séoul. COREE DU SUD
- 2002 : « Sculpture By The Sea ». Sydney. AUSTRALIE
- 2003 : « Camping 2003 » Ecole Nationale des Art Décoratifs de LIMOGES
« Oeuvres à domicile » JUVISY-SUR-ORGE
- 2005 : « Fest-hiver » vidéos d'artistes. LIMOGES
« hors d'œuvres » ATHIS-MONS
- 2006 : "les artistes s'invitent au château et dînent à l'espace 1789" Collection du FDAC 93.
SAINT-OUEN
Slick. Galerie Trafic. PARIS

- 2007 : « Décalage » Espace d'art contemporain Camille Lambert. JUVISY-SUR-ORGE
1er salon du dessin contemporain. Galerie Trafic. PARIS
« Camper, décamper ». Le vent des forêts. MEUSE
- 2008 : « la vie de Château ». Abbaye de Bon repos. SAINT GELVEN. Exposition Atmosphère.
ODDC 22
« Pièce détachée ». Biennale Art Grandeur Nature. Exposition Sensiblement Urbain.
BLANC-MESNIL

Résidences :

- 2000 : CHIANG MAI University. Thaïlande. Deux mois
- 2001 : Young San Family Park. SEOUL. Trois semaines
Kawon University. SÉOUL. Trois semaines
- 2002 : National Art School. SYDNEY. Deux semaines
- 2003 : Musée Young Eun, KWANG-JU, Corée du Sud. Deux semaines
- 2007 : Résidence atelier. Espace Matisse. CREIL. Trois mois.
- 2008 : Collège Chateaubriand. VILLENEUVE-SUR-YONNE. Centre d'art de l'Yonne. Six semaines
Lycée agricole Gilbert Martin. LE NEUBOURG(Eure). Trois mois. Projet Ecriture de Lumière avec le Pôle image de Rouen



Les tables du jugement **Sous-titre : *Le dessin du miroir***

L'œuvre de Michelangelo Pistoletto, *Les tables du jugement* (coll. Frac Bretagne), joue avec l'architecture intérieure du monument. Installée dans l'une des salles hors d'eau de l'abbaye de Bon-Repos, dont la hauteur file jusque sous la charpente, ses plateaux-miroirs dupliquent l'espace en une vertigineuse vision inversée. Ils réfléchissent charpente, murs, fenêtres, cheminée et font entrer l'extérieur à l'intérieur : le ciel s'y dépose à l'horizontale ce qui accroît la profondeur des trouées lumineuses. L'intrusion du visiteur, non sans que cette traversée du miroir ne lui fasse perdre pied, mêle sa présence contemporaine au décor du passé et démasque l'illusion de la réalité.

La démarche de Michelangelo Pistoletto

La première exposition de Michelangelo Pistoletto a lieu en 1960. A l'époque, il réalise des autoportraits en se regardant dans un miroir placé à côté de lui. Dès 1961, il réalise un report d'image photographique sur un miroir. Il fait alors partie des artistes qui, en Italie, sont à l'origine du mouvement appelé "Arte Povera, dépouillement volontaire des acquis de la culture", selon le critique d'art Germano Celant.

Le tableau-miroir est à la base de toute l'œuvre de Pistoletto qui instaure un rapport d'instantanéité entre le spectateur et son reflet. Il inverse le processus traditionnel du tableau-fenêtre de la Renaissance, à la perspective unique, en se servant de plaques d'acier inox poli sur lesquelles il fixe une silhouette découpée. Il allie ainsi illusion de la réalité et intrusion du spectateur dans l'œuvre. La traversée du miroir sert également à redéfinir les relations entre art et société.

Peintre, sculpteur, photographe, actionniste, écrivain et théoricien, Pistoletto est un des artistes contemporains dont l'importance est reconnue internationalement. Il explore la tradition italienne des « tableaux-objets » et, de manière générale, conjugue la réflexion sur la nature et l'histoire.



Les tables du jugement (Sous-titre : *Le dessin du miroir*), 1980,
Bois et miroir, 8 x (70 x 100 x 240 cm).



Michelangelo Pistoletto

Vit et travaille à Biella en Italie

www.pistoletto.it.

Sélection à partir de 2005

Expositions personnelles :

- 2005 : Rome, Galleria Oredaria, "Azione-comunic-azione"
Rome, RAM-Radioartemobile, "Michelangelo Pistoletto. Lo specchio parlante"
Mantoue, Galleria Corraini, "Alfabeti. Michelangelo Pistoletto"
Modène, Palazzo Santa Margherita, Galleria Civica d'Arte Moderna, "Michelangelo Pistoletto e Cittadellarte. La Mensa delle Culture"
- 2006 : Maranello, siège de l'entreprise Ferrari, "Ferrari Presentation"
Marseille, Galerie of Marseille, "Michelangelo Pistoletto"
Milan, Christian Stein, "Pistoletto. La giuria"
Rimini, Galleria Fabjbasaglia, "AMARE"
- 2007 : Milan, BunKerart, "Suono e forma. Il Terzo paradiso", (avec Gianna Nannini)
Bologne, Fabio Tiboni Arte Contemporanea, "Michelangelo Pistoletto-Amare-Salvagente"
Nice, MAMAC-Musée d'Art Moderne et d'Art Contemporain, "Michelangelo Pistoletto"

Expositions collectives :

- 2005 : Toyota, Toyota Municipal Museum of Art, en partenariat avec le Castello di Rivoli Museo d'Arte Contemporanea, Turin, "Arte Povera"
Naples, PAN-Palazzo delle Arti Napoli, "The Giving Person. Il dono dell'artista"
Hambourg, Galerie Sfeir-Semler ; Beyrouth, Galerie Sfeir-Semler, "Flight 405"
Messine, Capo Peloro ; Scilla, Castello Ruffo, Parco Horcynus Orca, "Incontri Mediterranei Sud/Est"
Milan, Castello Sforzesco, "Alice nel castello delle meraviglie. Il mondo fuori forma e fuori tempo nell'arte italiana del Novecento"

Rovereto, MART-Museo d'Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, "Dalla Pop art alla Minimal"

Goritz, Palazzo Lantieri, "Accumulazioni"

Turin, Palazzo Cavour, "Il Bianco e Altro e Comunque Arte"

Bergame, Palazzo della Ragione, "War is Over. 1945-2005 La libertà dell'arte"

Turin, espace urbain, "Luci d'Artista 2005/2006"

Rome, Scuderie del Quirinale, "Burri. Gli artisti e la materia 1945-2004"

2006 : Turin, Museo di Antichità, "Eroi e Atleti. L'ideale estetico nell'arte da Olimpia a Roma a Torino 2006"

Marseille, MAC-galleries contemporaines des Musées de Marseille, "La Collection en trois temps et quatre actes. Acte IV. De la perception à l'expérience de l'oeuvre"

Biella, Museo del Territorio Biellese, "Premio Biella per l'incisione 2006. Arte nell'età dell'ansia"

Florence, Reali Poste degli Uffizi, "I Mai Visti. I modelli di Narciso. La collezione d'autoritratti di Raimondo Rezzonico agli Uffizi"

Venise, Palazzo Grassi, "Where Are We Going ? Opere scelte dalla Collezione François Pinault"

Montréal, Musée des Beaux-Arts, Pavillon Jean-Noël Desmarais ; Toronto, Royal Ontario Museum ; Trente, MART-Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, "Il Modo Italiano. Italian Design and Avant-garde in the 20th Century"

Shanghai, MoCA-Museum of Contemporary Art, "Italy made in art : Now. Contemporary Arts & Industrial Design"

Graz, Kunsthhaus Graz, "Inventory. Works from the Herbert Collection"

Pekin, National Art Museum of China ; Canton, Guangdong Museum of Art,

"Figure e immagini del XX secolo italiano. Opere dalle collezioni permanenti del Mart"

Los Angeles, Frederick R. Weisman Art Foundation, "Photo and Phantasy : selections from the Frederick R. Weisman Art Foundation"

Turin, Galleria Giorgio Persano, "Pier Paolo Calzolari, Nicola De Maria, Mario Merz, Michelangelo Pistoletto, Julião Sarmento"

Turin, Torino Esposizioni, "MUSEO MUSEO MUSEO. 1998-2006 Otto anni di acquisizioni per le raccolte della GAM"



Curriculum Vitae (suite)

- 2007 : Venise, Istituto Veneto di Scienze Lettere ed Arti, Palazzo Franchetti, "Autoritratti /Selfportrait. I volti dell'arte. Dalla Collezione degli Uffizi"
- Pekin, Galleria Continua, "One Colour "
- Rome, Galleria Oredaria Arti Contemporanee, "Il disegno tra visione e progetto"
- Rochechouart, Musée départemental d'art contemporain, "Après la pluie"
- Vérone, Palazzo della Ragione, "Il settimo splendore. La modernità della malinconia"
- Milano, Palazzo Reale, "Camera con vista. Arte e interni in Italia 1900-2000"
- Barcelone, MACBA-Museu d'Art Contemporani ; Lisbonne, Museu Berardo, "Un teatre sense teatre"
- Rome, Museo Hendrik C. Andersen, "MAXXI Installazioni. Opere dalla collezione del MAXXI, il Museo nazionale del XXI secolo", a cura di Lorenzo Fusi e Marco Pierini, Cat. ed. Silvana Editoriale, Milano 2007
- Rovereto, MART, "Percorsi Privati. Lo sguardo di un collezionista da Balla a Chen Zen"
- Anvers, MuHKA, "Jubilee: Who's Got the Big Picture?"
- Tel Aviv, Tel Aviv Museum of Art, "Italian Mentalscapes. A Journey through Italian Contemporary Art"
- Istanbul, Musée d'art moderne, "Views from the Bosphorus"
- Bergame, GAMeC-Galleria D'Arte Moderna e Contemporanea, "Il Futuro del Futurismo"
- Londres, Hayward Gallery, "The Painting of Modern Life"
- 2008 : Sienne, Palazzo delle Papesse - Centro Arte Contemporanea, "Numerica"
- Turin, Castello di Rivoli, "The Painting of Modern Life"
- Rennes, Couvent des Jacobins, " Biennale d'art contemporain - Valeurs croisées"

Alban de La Blanchardière Stéphane Dassieu

Libre Reflet

La performance dansée et sonore que le chorégraphe Alban de la Blanchardière et le musicien Stéphane Dassieu proposent lors du vernissage, joue en interaction avec l'énergie et l'architecture du site. Elle joue avec l'idée d'écho sous forme de gestes et de sons.

Tout comme l'abbaye et le paysage se regardent, sons et gestes se répondent. L'énergie de la musique, composée de matières sonores naturelles, est transformée en forme physique. Tout comme l'architecture se caractérise entre construction et déconstruction, danse et musique oscillent entre maîtrise et dilution.

La démarche d'Alban de La Blanchardière

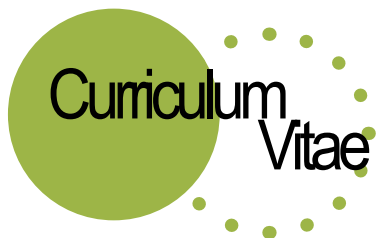
« Si je danse c'est que mon corps est la concrétisation de mon esprit. Il est le trait d'union entre le monde « ordinaire » des sens et les mondes invisibles. Il s'agit donc de mettre en action ce lien (le corps) en connectant l'Imaginaire et le Sensible. Ainsi, je n'écris pas de la danse mais la danse s'écrit en moi au moment de la « mise sous tension » du lien-corps. Cela est valable pour le chant et la musique. Je le résume dans mon système ICE : Imaginaire – Corps – Espace en relation interactive = Ecriture. Si je crée un spectacle, je décide de réunir les conditions nécessaires à l'accomplissement d'un lien entre un collectif sensible (le public) et un Imaginaire collectif. L'écriture dansée que je développe nécessite un apport d'énergie dont la source principale est la musique. Resituée dans mon système ICE, elle endosse trois rôles simultanément : stimuler l'Imaginaire, mettre le Corps en vibration et déterminer l'Espace ».

Alban de la Blanchardière.

La démarche de Stéphane Dassieu

Guitariste de formation jazz, informaticien multimedia et illustrateur, entre 2000 et 2006, il se plonge dans divers styles musicaux (musique électronique, la pop, le reggae, le rock, musique africaine etc) à la fois pour en apprendre les techniques mais surtout les inspirations. L'informatique musicale et l'internet lui permettent de composer et d'enregistrer avec plusieurs artistes à travers le monde : Andreas Pilström, Victoria Lagerström, André Orefjård, Ben Allen (DSP), Rija, Sin Cabesa. Parallèlement, il réalise plusieurs bandes-son publicitaires. A partir de 2007, il s'oriente vers des propositions trans-disciplinaires et s'associe avec Alban de la Blanchardière sur de nombreux projets artistiques qui prennent corps dans La Boîte. En 2008, ils s'impliquent dans un travail d'exploration du Soundpainting et créent le site de référence [http:// sp-ark.com](http://sp-ark.com) (support à l'apprentissage de ce langage) avec le soutien de Walter Thomson.





Alban de la Blanchardière

Compagnie La Boîte
Installée à Saint-Brieuc (22)
www.dans-la-boite.eu

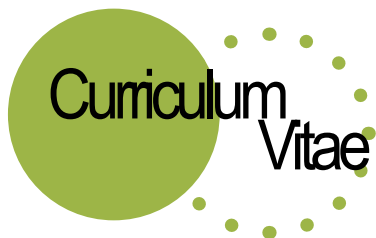
- 2008 : Création de EChoS, l'Ensemble Chorégraphique de Soundpainting*.
Création de La Boîte : Structure artistique, laboratoire de recherche, lieu de rencontre, atelier pédagogique, carrefour des savoirs, La Boîte tente de donner des clés pour mieux percevoir, comprendre et appréhender le monde.
- 2009 : Création Alouen Ttoki, au centre culturel Bleu Pluriel à Trégueux).
Direction de la compagnie amateur de la MJC du Plateau à Saint-Brieuc dite "Cie du Zef!".

Principales créations :

- 2005/
2006 : Toutes les créations sont d' Etienne Rolin et Alban de la Blanchardière.
- Harcèlement sexuelle (nov.06) NOVART 2006.
Sabina Ignoti danse ; scénographie et lumière
Nathaniel Raymond, Marlène Labardin
 - CinQtôt (nov. 06) M.D. Tronchon, C. Fuzeau, E. Ellul, danse ;
E. Bassibé, lumière.
Salomé (nov.06) Soirée Les Imprévisibles
Solo Alban de la Blanchardière, l'Imprimerie Boucherie
 - Open Triangle # 2 (oct.06) Iano Anzelmo, batterie; P. Bruneau, guitare; Ignoti, danse
 - Système R (oct.06) Sylvain Roux (flûtes, impro électro-accoustique)
 - Minimal mais tribal (juin 06) Doudou Cissoko, Kora.
 - Artandem Cumulus # 2 (juin 06) Etienne Rolin, Alban de la Blanchardière.
Théâtre Le Royal.
 - Gestes Boisés # 3 (juin 06) José Lepiez, arbrasson, Daniel Crumb-récitant
Le Hameau de la Brousse- Angoulême.
 - Petite mécanique de nuit (mai 06) José Lepiez , arbrasson ; B. Gazeau, danse.
Garage Moderne- Bordeaux
 - Terre d'éther (avr.06) Bruno Laurent, basse accordée, contre basse.
Salle de danse Adage- Bordeaux.
 - Chemin de Croix (avr.06) pour le diocèse de Bordeaux
Jardin Public de Bordeaux.

- Gestes boisés #2 (avr.06) José Lepiez
Théâtre municipal l'Entrepôt du Haillan(33).
- Nuit de la Création (mars 06) Atelier Jazz du Conservatoire National de Région
Bordeaux- Aquitaine - Salle Antoine Vitez
- Danser le Vêtement (mars 06) B. Gazeau, danse, sur bande originale de E. Rolin
et J. Lepiez - Théâtre Le Royal.
- Open Triangle # 1 (fev.06) Iano Anzelmo, batterie ; Patrick Bruneau, guitare.
Salle de danse Adage.
- Corps d'Ecorces (fev.06) José Lepiez, Mieko Miyazaki, koto et chant.
Atelier KL- Bordeaux.
- Gestes boisés #1 (déc.05) José Lepiez - Atelier M2, Faubourg des Arts (Bordeaux)
- Koto Connexion (déc.05) Mieko Miyazaki, koto et chant, en appartement
- Artandem Cumulus # 1 (nov.05) Etienne Rolin, Alban de la Blanchardière.
Théâtre le Royal.

- 2007 : Créations de Artandem : Etienne Rolin et Alban de la Blanchardière
- Système « R » pour la danse (trio S. Roux et Artandem) – Eglise de Sers (24)
 - Gestes boisés # 4 (José Lepiez + Artandem) et performance avec les stagiaires
du CEFEDM de Bordeaux, à la DRAC
 - Le Rolin Compresseur (la N.A.S.A. + Artandem), Espace Chartron à Bordeaux
 - Eco Système d'Art (José Lepiez + Artandem), piscine de Bègles, commande de
Mr Mamère
 - Concert Dansé (B.Gazeau, Julie Oosthoek, A. d. I. Blanchardière, Eric Ellul :
danse ; E. Rolin, Rija Randrianivosoa : musique ; A. Gazeau : Vidéo) St Jean d'Ilac
 - Roulé Déroulé (Julie Oosthoek, A d I Blanchardière, E. Rolin, M. Ben Hassen)
 - Nuit de la Création – TNBA -
 - Le Triple Trip (J. Oosthoek, A.d.I.B.,J.L. Petit, E. Rolin, M. Ponthévia, D. Lasserre)
Espace Chartrons



Stéphane Dassieu

Compagnie La Boîte
Installée à Saint-Brieuc (22)
www.dans-la-boite.eu

2005 : Enregistrement et mixage - Sin Cabesa - Bordeaux 2005
Enregistrement et mixage de la maquette du groupe Sin Cabesa.
<http://www.sincab.com/>

Hosodoko - Bordeaux 2005
Composition, arrangement, enregistrement et mixage de l'album Hosodoko, alliant musique traditionnelle malgache et jazz, avec le guitariste Rija Randrianivosoa.
<http://www.sonaraudio.com/hosodoko/>

Scène - Région bordelaise 2004/2006
Concerts multiples avec divers groupes de variétés, musique antillaise, reggae...

Victoria Lagerström - Stockholm, Suède 2004/2005
Composition, arrangement et enregistrement de 5 morceaux pour la maquette de Victoria Lagerström. Enregistrement de "Eva" sur l'album "Heaven Sent".
<http://www.victorialagerstrom.com/> - <http://www.myspace.com/victorialagerstrom>

Sonaraudio - Londres, Angleterre 2001/2005
Enregistrements de parties guitare sur de nombreux morceaux électroniques.
Enregistrement de parties guitare et basse sur des morceaux publicitaires.
<http://sonaraudio.com>

2006 : Technival - Sonica - Bolsena, Italie Juillet 2006
Double concert avec les groupes Warp Technics et Friends Electric (guitare).
<http://www.sonica2006.com/index2.php>

2007 : Concerts - Compagnie Vieussens - Bordeaux Septembre 2007
Projet de création « Chandelle » de Patrick Espagnet, théâtre et musique.
<http://www.vieussens.com/>

ArTandem - Bordeaux Août 2007
Performances improvisées, danse et musique, avec la compagnie ArTandem.

N.A.S.A - Nouvelle Assemblée Sonore D'Aquitaine - Bordeaux
Intégration à la N.A.S.A.

Stage et concerts - Soundpainting - Bordeaux
Formation comme Soundpainter par Walter Thomson.
Diverses représentations en tant que musicien ou comme chef d'orchestre.
<http://fr.wikipedia.org/wiki/Soundpainting> - <http://www.soundpainting.com/>

Spectacle de feu - Compagnie Asphyxie, Bordeaux - Charente
Composition de 6 morceaux électroniques pour un spectacle de feu.
Résidence d'une semaine à Lussac. Interprétation de la musique lors de la première représentation.

2008 : Compagnie amateur - Du Zef - St Brieuc Octobre 2008
Co-direction de la compagnie danse et musique « Du Zef » à la MJC du plateau de St Brieuc en collaboration avec Alban de la Blanchardière,
<http://mjcduplateau.free.fr/index.php?zz=danses>

Résidence - Alouen Ttoki - St Brieuc Septembre 2008
Projet de création « Alouen Ttoki » d'Alban de la Blanchardière, spectacle chorégraphique multimedia.
<http://www.dans-la-boite.eu/>

2009 : Création - SPECIES - Région Bretagne Mai 2009
Création d'un collectif de soundpainting multidisciplinaire « SPECIES » en collaboration avec Alban de la Blanchardière,
<http://www.dans-la-boite.eu/>

Cercle celtique Korriganed Pañvrid de Pommerit-Le-Vicomte Mars 2009
Ecriture des arrangements et guitares
<http://www.korriganedpanvrid.fr/>

Groupe - Users Janvier 2009
Guitares et compositions
<http://www.myspace.com/theuserscrew>

Informations Pratiques

• Visite de l'exposition :

Lieu : Abbaye de Bon – Repos, Saint-Gelven

Dates et horaires d'ouverture :

6 mai au 14 juin et du 16 septembre au 31 octobre

tous les jours de 14 h à 18 h

15 juin au 15 septembre

tous les jours de 11 h à 19 h

(Œuvre de Michelangelo Pistoletto visible jusqu'au 21 juin)

• Tarifs :

Adultes : 3,50 euros

Tarif réduit et groupe : 3 euros

Enfant moins de 16 ans : 2 euros

• Vernissage

• Echange avec Marcel Dinahet et Edouard Sautai

• Performance dansée et sonore *Libre reflet*, d'Alban De La Blanchardière et de Stéphane Dassieu

Le samedi 16 mai à 16 h 30 à l'abbaye de Bon-Repos



Co-organisation et contacts :

Office Départemental de Développement Culturel (ODDC)

2 bis place Saint-Michel, 22000 Saint-Brieuc

02 96 60 86 10

contact@oddc22.com - www.oddc22.com

Soutiens : Conseil Général des Côtes d'Armor, Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne. Membre de ACB, art contemporain en Bretagne.

Association des Compagnons de l'Abbaye de Bon Repos

22570 Saint- Gelven

02.96.24.82.20

abbaye.bon-repos@wanadoo.fr - www.bon-repos.com

Soutiens : Conseil Général des Côtes d'Armor, Ministère de la Culture et de la communication - Drac Bretagne, Conseil Régional de Bretagne, Communauté de Communes du Kreiz-Breiz, Fonds Européens.

Collaborations :

Association pour le Développement de la Musique et de la Danse

2 place Saint-Michel, 22000 Saint-Brieuc

Tél. : 02 96 68 35 35 / contact@addm22.com / www.addm22.com

Soutiens : Conseil Général des Côtes d'Armor, Ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne.

FRAC Bretagne

3 rue de Noyal, 35410 Chateaugiron

02 99 37 37 93

frac.bretagne@wanadoo.fr - www.fracbretagne.fr

(Le Frac Bretagne reçoit le soutien du Conseil Régional de Bretagne et du ministère de la Culture et de la Communication - Drac Bretagne)

Le Frac Bretagne est membre de "PLATFORM" et ACB, art contemporain en Bretagne.

