

Sculpteur d'ailleurs

Du 15 mai au 15 juin, Andries BOTHA en résidence,
à l'Abbaye de Bon-Repos, à Saint-Gelven

Contexte

Du **15 mai au 15 juin**, Andries Botha, artiste sud-africain, sera en résidence de création à l'Abbaye de Bon-Repos, à Saint Gelven.

Cette collaboration entre **l'Abbaye de Bon-Repos** et **l'Office Départemental de Développement Culturel des Côtes d'Armor** est la seconde autour du symposium de sculpture. En 2004, à l'occasion de la première biennale *L'Homme est un mystère*, l'Abbaye de Bon-Repos avait accueilli et exposé 3 artistes : Jems Koko Bi (Côte d'Ivoire), Mohamed Ounouh (Algérie) et Kofi Setordji (Ghana).

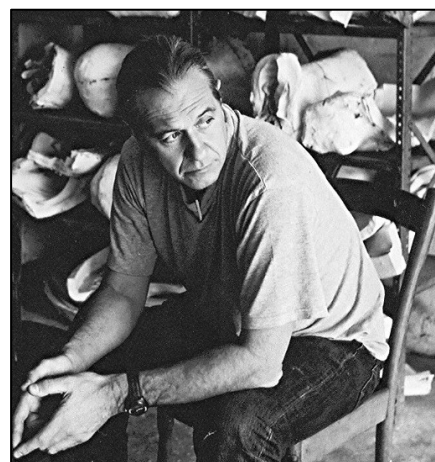
Située sur un territoire rural, en plein Centre Bretagne, l'association des compagnons de l'Abbaye de Bon-Repos travaille, depuis 2001, autour de l'art contemporain.

La résidence d'Andries Botha s'inscrit dans le cadre de la biennale d'art contemporain d'Afrique organisée par l'ODDC depuis 2004, ***L'Homme est un mystère #3***. Cette année encore, à l'automne, nous accueillerons plusieurs artistes en résidence de création (Aimé Mpane...) et présenterons près d'une dizaine d'artistes (Saïdou Dicko, Samba Fall, Zanele Muholi, Camara Gueye, Hassan Musa...) à Saint-Brieuc et dans différents lieux du département des Côtes d'Armor.

La création de cette biennale correspond à l'envie de l'ODDC d'inscrire les artistes du continent africain dans sa palette de présentation de l'art contemporain au public du département et d'ailleurs.

Andries BOTHA (Afrique du sud)

Andries Botha travaille sur les questions soulevées par l'Apartheid, la place de l'oubli dans l'Histoire, la nouvelle société sud-africaine. Il est un artiste talentueux et prolifique, mais aussi un artiste-citoyen, militant, soucieux de l'humain. En Europe, il a récemment participé à la **triennale de Beaufort** (Belgique) ou encore à l'exposition collective **Africa remix à Dusseldorf** (Allemagne).



En 2007, A. Botha installe un troupeau de 9 éléphants (taille réelle) sur les plages belges, lors de **la triennale de Beaufort** : le projet de Bon-Repos est une suite et un développement de cette expérience ; installer ses éléphants en Europe et dans le monde.



Dans la mythologie africaine, l'éléphant se réincarne, portant en lui l'âme d'un dieu assassiné. L'éléphant symbolise donc la **transmigration des âmes**.

Il est aussi une métaphore décrivant les préoccupations du monde à l'égard de **l'Afrique, contrée lointaine et exotique**. **L'éléphant incarne l'Afrique romantique** telle que le monde se la représente.

Le titre de la pièce renvoie à l'image souvent stéréotypée de l'Afrique. ***You can buy my heart and my soul*** peut être traduit approximativement comme suit : « Vous pouvez acheter mon cœur et mon âme ».

Ce titre/déclaration implique littéralement que ce que nous avons de plus précieux est assujéti au bon vouloir de l'offre et de la demande. Le vendeur et l'acheteur ont tous les deux un rôle dans l'histoire tragique du colonialisme et du post colonialisme. La dynamique de l'offre et de la demande continue à ce jour ; elle est devenue la base de l'identité sociale et politique de la société post coloniale.

L'éléphant est également le plus grand mammifère terrestre.

L'expansion de la modernité et de nos civilisations menace l'existence même de cet animal. **Notre incapacité à coexister avec d'autres êtres vivants est donc également représentée dans la métaphore de l'œuvre**. Notre intelligence est intolérante.

D'où l'importance du **matériau utilisé pour cette œuvre : du bois et des arbres recyclés**. L'arbre est le poumon de notre terre. Et il se trouve menacé par l'expansion industrielle et capitaliste de notre société.

L'œuvre nous amène à méditer sur la nature du pouvoir, sur les responsabilités réciproques qui en découlent et sur notre vision de l'avenir de l'humanité.



Informations pratiques :

Contact presse :

ODDC / Elisabeth Bouëtard

Tel : 06 63 12 62 48

Mail : elisabeth.bouetard@wanadoo.fr

Organisation :

Association des compagnons de l'abbaye de Bon-Repos

Saint Gelven

Tel : 02 96 24 82 20

Mail : abbaye.bon-repos@wanadoo.fr

Temps de rencontres :

Vernissage le 14 juin, à partir de 18h00, à l'Abbaye de Bon-Repos.

Goûters-rencontres avec l'artiste et ses assistants les **dimanche 25 mai et 8 juin, à 16h00** à l'Abbaye.

Accès libre à l'Abbaye de 14h00 à 18h00, tous les jours.

Andries BOTHA travaillera à l'Abbaye de Bon-Repos avec deux assistants (élèves des Beaux-Arts, en Bretagne) et fera également appel à des artistes du Centre Bretagne.

Cette résidence est organisée en partenariat avec **l'ODDC**, dans le cadre de la 3^{ème} biennale d'art contemporain d'Afrique, ***l'Homme est un mystère#3***. Les œuvres créées par Andries Botha à Saint-Gelven seront exposées pendant la biennale, qui aura lieu du 15 novembre 2008 au 30 janvier 2009, à Saint-Brieuc et dans le département.

L'association des compagnons de l'Abbaye de Bon-Repos à Saint-Gelven est soutenue par le Conseil Général des Côtes d'Armor, le Conseil Régional de Bretagne, la Communauté de Communes du Kreiz Breizh.

Andries J. Botha
www.andriesbotha.net

1952 Born in Durban, KwaZulu-Natal, South Africa

Exhibitions

- 2007/8 "You can buy my heart and my soul", exhibited by Royal Museum for Central Africa, Tervuren, Belgium, October 2007 to August 2008.
- 2007 "You can buy my heart and my soul", exhibited by Antwerp Zoo, Belgium, Summer 2007.
"(dis)Appearance(s)", one-person exhibition at BANK Gallery, Durban, South Africa, October to November 2007.
- 2006 2006 Beaufort, Triennale, Belgium, "You can buy my heart and my soul" and "Afrikaander circa 1600"
- 2005 Amazwi Abesifazane, William Benton Museum, University of Connecticut, USA
- 2004 Africa Remix, Museum Kunst Palast, Düsseldorf, Germany
Amazwi Abesifazane, Betty Rymer Gallery, School of the Art Institute of Chicago, Chicago, Illinois, USA
Amazwi Abesifazane, Culturgest, Lisbon, Portugal
- 2003 Attese: Biennale of Ceramics in Contemporary Art, Albisola, Italy
Amazwi Abesifazane, Africa Studie Sentrum, Leiden, The Netherlands
Amazwi Abesifazane, Imagine IC, Amsterdam, The Netherlands
- 2002 Vidarte 2002, Mexico City, Mexico
Global Priorities, New York, USA
Outpost II, US Art Gallery, Stellenbosch, South Africa
Amazwi Abesifazane, Prince Claus Fund, The Hague, The Netherlands,
- 2001 Freehouse Project, Rotterdam, Netherlands
Nature, Utopia and Realities: Orsorio, Grand Canarias
Memorias: Santander, Spain
Amazwi Abesifazane, World Conference Against Racism, South Africa
Amazwi Abesifazane, Durban Art Gallery, South Africa
- 2000 Area 2000: Reykjavik Art Museum, Iceland
L'Afrique a Jour: Lille, France
Bondefanten Museum, Maastricht, Holland
Dakart 2000 Biennale, Senegal, Africa
Amazwi Abesifazane – Voices of Women, African Art Center, South Africa
- 1999 Galerie Paul Andriessse, Amsterdam

- 1998 Kasselkunstverrein: Kassel, Germany
Kulturtoget Solvberget, Stavanger, Norway
Four Seasons – National Architectural Institute, Rotterdam
- 1997 Johannesburg Biennale, South Africa
Samtidskunst: Fra Sor Afrika, Oslo, Norway
- 1996 The Other Journey: Africa and the Diaspora, Kunsthalle Krems, Vienna
Containers Across the Ocean, Copenhagen
Cris Fertiles Unesco, Abidjan
- 1995 Cris Fertiles Unesco, Cotonou
Transitions: Bath Festival – United Kingdom
- 1994 South African Contemporary Art, Paris, France
Southern Cross – Stedelijke Museum, Amsterdam, Netherlands
- 1993 Venice Biennale, Italy
- 1989 Zabalaza Festival, Oxford, England
- 1985 Tributaries Exhibition, Germany
- 1982-2001 Exhibits in Durban, Johannesburg and Cape Town, South Africa.

Honours

- 2003/4 Consultant to the Department of Arts of Culture, Nkosi Luthuli Memorial, Kwa-Dukuza.
- 2000 Playground and Toys, United Nations, New York
- 1998 One of 12 International artists invited by Holland Foundation to work on Ujama iv project in Maputo, Mozambique
Civitella Raneiri Fellowship, Italy
- 1994 U.S. Information Service Fellowship – University of Indiana, USA
- 1992 National Vita Art Award, South Africa
- 1991 Johannesburg Art Gallery National Sculpture Competition, South Africa
- 1990 Standard Bank Young Artist Award, South Africa
- 1988 Cape Town Triennial Merit Award, South Africa
- 1987 Volkskas Atelier Merit Awards, South Africa
- 1986 Selected for Volkskas Atelier Exhibition, South Africa
- 1985 Selected for Cape Town Triennial, South Africa

Boards

- 1992-1996 Board of Trustees, Durban Art Gallery
- 1999-2001 Board of Trustees, African Art Centre

Public Commissions

- 2006 Award design and manufacture: 27th Durban International Film Festival
- 2004-6 Ohlange Memorial Park – ANC Memorial, Durban, KwaZulu-Natal, South Africa
- 2003 Shembe Memorial, Durban, KwaZulu-Natal, South Africa
- 2001 Sculpture Commission, Vodacom, Cape Town, South Africa
- 2000 Rijksakademie Voor Volkenkunde, Leiden, Holland
- 1999 Sculpture Commission, M.T.N., Johannesburg, South Africa
- 1997 Sculpture Commission, Hilton Hotel, Durban, South Africa
- 1996 Sculpture Commission, Durban Girl's College, South Africa
- 1993 Sculpture Commission, Standard Bank, Johannesburg, South Africa
- 1992 Sculpture Commission, Johannesburg Art Gallery, South Africa

Public Collections

South African National Gallery, Cape Town, South Africa
Durban Art Gallery, Durban, South Africa
Tatham Art Gallery, Pietermaritzburg, South Africa
Empangeni Art Gallery, Empangeni, South Africa
Carnegie Art Gallery, Newcastle, South Africa
Natal Provincial Administration, Pietermaritzburg, South Africa
Technikon Natal, Durban, South Africa
Johannesburg Art Gallery, Johannesburg, South Africa
University of South Africa, Pretoria, South Africa
King George VI Gallery, Port Elizabeth, South Africa
University of the Witwatersrand Gallery, Gauteng, South Africa

Community Work

- 2006 Chairman, Founding Committee, Mazisi Kunene Foundation Trust, launched 3 June 2006 at the International Convention Centre, Durban.
- 2005 Registration of **Mazisi Kunene Foundation** (Trust), celebrating the writings of Professor Kunene. The writings will form the nucleus around which a library of indigenous writings will be gathered, preserved, archived and published.
- 2002 Registration of non-governmental, not-for-profit Trust, **Create Africa South** (www.cas.org.za), of which Amazwi Abesifazane (Voices of Women) is a project. Other projects run by the Trust include: Know Your Body (four-day programme dealing with rights to the body and threats to the body such as HIV), Business Course for Crafters, Tito Zungu Trust Fund, CAS Publishing and Tangencya (www.tangencya.co.za).

- 2001 Founder of **Create Africa South**, a not-for-profit NGO, committed to promoting creativity in South Africa.
- 1995-2000 Patron of artist Mr. **Tito Zungu** (deceased)
- 1992-1999 Patron of street artist **Nkosinathi Gumede** (deceased)
- 1999 Conceptualization of **Amazwi Abesifazane**, a creative memory recall project.
- 1995 **Kwa-Zulu Natal Teacher Upgrade Programme** in conjunction with Department of Fine Art, Technicon Natal
- 1994 **Bheka Phambile**, collaboration with Mr Sam Ntshangase to create a skills-based creative training programme involving 40 women from the Port Shepstone/Hibberdene area. To upgrade skills of women to become efficient in the craft and marketing of ceramics.
- Founder and Director of **Phakamani Women's Textile Collaborative** dedicated to promoting and seeking new initiatives to develop the creative entrepreneurship amongst unemployed women. This project was later handed over to Mrs. Gem Mellville and developed into a leader in textile fabric painting in South Africa.
- 1993-1996 **National Arts Coalition (NAC), National Visual Arts Chairperson** mandated to co-ordinate a visual arts report on the state and vision of creativity in South Africa towards the compiling of a proposed National Cultural Policy for the arts to be presented to the new Democratic Government in South Africa for consideration.
- 1992-1993 **National Arts Initiative (NAI)**. National visual arts representative mandated to compile a national review of cultural policy in South Africa towards a new democratic South Africa.
- 1992 **Chairman of the second National Sculpture Convention** hosted by Technikon Natal (now Durban Institute of Technology), Durban, South Africa
- 1984-1986 **Founder and Chairman of Community Arts Workshop**, (Multi-Disciplinary Creative) dedicated to granting access to Previously disadvantaged members of the South African Community. Forced closure.
- 1983-1985 **Café Gallery (Founder/Director)** dedicated to providing a professional exhibition and marketing space to young emerging South African Artists.
- 1984/2004 Patron of artist **Selbourne Ntshangase**.

